**Задание 1**

1. (офиц.) – «официальное». Такая помета указывает на то, что подобное слово употребляется в официальной речи. Административной и канцелярской речи также свойственно слова c этой пометой.
2. (книжн.) – «книжное». Это сокращение говорит o том, что слово характерно для книжной речи. B этом списке немало словарных единиц, имеющих иностранное происхождение. Для них несложно подобрать нейтрально окрашенные синонимы.
3. (разг.) – «разговорное». Какие слова, как правило, используются в разговорной обиходной речи. Они придают ей некую непринуждённость, простоту и непосредственность. Эти слова не выходят за рамки литературных норм и характеризуют различного рода явления, относящиеся к бытовым отношениям.
4. (высок.) – «высокое». Подобная помета указывает на торжественность, помпезность и величавость. Какие словарные единицы можно встретить в поэтической, ораторской и публицистической речи.
5. (прост.) – «просторечное». Сюда можно отнести и слова, имеющие диалектное, жаргонное происхождение. B этот перечень входят и многие новообразованные слова, возникающие в быту, и различные варианты слов из нейтрально окрашенной лексики. Каким словам свойственно шутливые, иронические, пренебрежительные оттенки. Их много в разговорной речи современных жителей городов. Довольно часто эти словарные единицы являются синонимами нейтрально окрашенных слов.
6. Под таким пометам, как: (брани.) – «бранное», (шутл.) – «шутливое», (пренебр.) – «пренебрежительное», (презр.) – «презрительное», (груб.) – «грубое», (ирон.) – «ироническое», (неодобр.) – «неодобрительное», можно c лёгкостью определить, какой именно выразительный и эмоциональный оттенок несут в себе та или иная словарная единица.
7. (обл.) – «областное». B этом случае речь едет o помете, указывающей на диалектные и местные слова, которые встречаются в речи жителей определенных регионов. Они обозначают различного рода явления посредством слов, не относящихся к литературному языку.
8. (спец.) – «специальное». Слова c такой пометой употребляются в научной и технической литературе. Их используют люди, принадлежащие к какой-либо профессиональной сфере.
9. (устар.) – «устаревшее» и (стар.) – «старое» - эти пометы говорят o том, что подобные слова употреблялись в старину. Как правило, эти слова уже вышли или постепенно выходят из обихода современного человека, но иногда их ещё можно услышать в речи старого поколения. Какие словарные единицы встречаются в литературных произведениях, написанных в 19 и начале 20 веков.

БРАЗДА, ы, ж. (устар.).

БРЫЗГАТЬСЯ, зжусь, зжешься и аюсь, аешься; несов. (разг.).

ГРАМОТЕЙ, я, м. (устар. и ирон.).

ЖАДИНА, ы, м. и ж. (разг. презр.).

ВОРОНА, ы, ж. :

1. общее (нейтральное) значение

2. перен. Зевака, ротозей (разг.).

ИНТЕРЬЕР (спец.).

ОКНО, а:

1. общее (нейтральное) значение

2. перен. Ничем не занятое время, промежуток в цикле работ, в учебном расписании (разг.).

**Задание 2**

Книжный лексический пласт:

- микроскопический

- миниатюрный

- карликовый

Нейтральный лексический пласт:

- маленький

- малый

- небольшой

Разговорный лексический пласт:

- крошечный

- крохотный

- малюсенький

**Задание 3**

**Текст 1** относится к научному функциональному стилю. Этот стиль характеризуется точностью, логичностью и строгой структурированностью изложения, а также использованием специальных терминов.

**Языковые средства и их стилистическая окрашенность:**

1. **Специальная терминология:** используются термины, связанные с метеорологией, такие как "атмосферное явление", "электрические разряды", "кучево-дождевые облака", "осадки", "ливень", "град", "шквал". Эти термины придают тексту научный характер и делают его более официальный и авторитетный.
2. **Объективность и беспристрастность:** текст написан в объективном жанре без личных оценок и эмоциональной окраски, что свойственно научному стилю. Фразы построены так, чтобы информации было больше, чем субъективных высказываний, что важно для передачи знаний.
3. **Логическая структура:** изложение информации происходит последовательно и логично, что позволяет читателю легко усваивать содержание. Выделяются причинно-следственные связи, например, причины возникновения грозы и условия, при которых она наблюдается.
4. **Статистические и качественные характеристики:** приведены конкретные характеристики грозы, такие как условия ее появления и сопутствующие явления, что помогает читателю лучше понять описываемое явление.
5. **Отсутствие аллюзий и метафор:** в тексте нет художественных приёмов, таких как метафоры или аллегории, что подчеркивает строгий научный подход.

**Текст 2** представляет собой образец художественного стиля, который отличается выразительностью, эмоциональной насыщенностью и яркими образами.

**Языковые средства и их стилистическая окрашенность:**

1. **Образы и метафоры:** текст изобилует образами, создающими яркую картину происходящего. Например, выражения «большая темно-лиловая туча» и «мрачная фигура» используются для передачи не только визуальных характеристик, но и эмоциональной нагрузки, создавая атмосферу напряжения и тревоги.
2. **Сравнения и аллегории:** употребление сравнений, таких как «как будто в самой бричке» при описании молнии, усиливает ощущение непосредственного и опасного присутствия природных явлений. Аллегория о «гневе божьем» добавляет философский подтекст, придавая происходящему высший смысл.
3. **Эмоциональная лексика:** словосочетания вроде «становится жутко» и «трепетать и сдерживать дыхание» вызывают у читателя сильные чувства, позволяя глубже погрузиться в переживания автора.
4. **Динамика описания:** в тексте наблюдается смена событий в последовательности: от спокойного наблюдения за природой до нарастающего напряжения с приближением грозы. Это создает эффект затягивающего волнения и предупреждает о скором кульминационном моменте.
5. **Звуковые обстоятельства:** фразы, описывающие звуки — «слабый гул», «прерывистые раскаты», «оглушительный треск» — наполняют текст звуковыми эквивалентами, что позволяет читателю визуально и «на слух» воспринимать атмосферу бурного явления.
6. **Цветовая палитра:** использование цветовых сочетаний, таких как «темно-лиловая», «бело-мутного цвета» и «серые полосы», оживляет описание и создает яркие визуальные контрасты, что усиливает ощущение надвигающейся стихии.

**Текст 3** представляет собой информационную заметку, в которой сообщается о сильной грозе и её последствиях. Он выделяется сжатыми фактами, конкретными деталями и акцентом на последствиях стихии.

**Языковые средства и их стилистическая окрашенность:**

1. **Фактическая точность**: текст носит новостной характер, поэтому он наполнен фактами и статистикой. Упоминание о «поваленных телеграфных столбах», «порванных проводах», «вырванных деревьях» и «пожарах» придаёт тексту объективность и конкретность.
2. **Конкретные данные**: использование чисел и количественных характеристик, таких как «в ряде мест» и «в двух деревнях», помогает создать четкое представление о масштабах бедствия, хотя и не дает точных цифр.
3. **Структурированность**: текст организован логически: сначала сообщается о грозе, затем о последствиях, таких как повреждения инфраструктуры и сельского хозяйства, и, наконец, о влиянии на транспорт. Это способствует легкому восприятию информации.
4. **Употребление терминологии**: использование специализированной лексики, например, «ливневый дождь» и «наводнение», придаёт тексту официальный и профессиональный тон, что также свидетельствует о журналистском подходе.
5. **Автономные предложения**: текст состоит из коротких, чётких предложений, что придаёт ему динамичность и делает информацию легко усваиваемой. Это свойственно новостным заметкам, где важна оперативность передачи информации.
6. **Отсутствие эмоциональной окраски**: в отличие от художественных текстов, информационная заметка предпочитает нейтральный стиль. Эмоции и личные мнения автора отсутствуют, что позволяет читателю сосредоточиться на фактах и событиях.

**Текст 4** представляет собой служебное донесение, которое сообщает о последствиях сильной грозы, произошедшей над городом Нижний Ломов и его окрестностями. Он характеризуется официальным стилем и содержит разнообразные языковые средства, подчеркивающие серьезность ситуации.

**Анализ языковых средств и стилистической окрашенности:**

1. **Официальный тон**: текст оформлен в стилистике официального сообщения, что сразу выделяет его среди других типов текстов. Использование формулировок, таких как «доводим до Вашего сведения» и «образована специальная комиссия», делает его более официальным и серьезным.
2. **Фактические данные и точность**: упоминаются конкретные цифры, связанные с природными явлениями и ущербом, такие как скорость ветра (30-35 метров в секунду) и суммы ущерба «в сотни тысяч рублей». Это придаёт тексту документальную основу и увеличивает его информативность.
3. **Описание последствий**: В тексте упоминаются сведения о различных аспектах ущерба:
   * Указание на материальный ущерб собственности в трех деревнях (Ивановка, Шепилово и Вязники).
   * Описание конкретных инцидентов, таких как пожары из-за удара молнии и затопление, произошедшее в результате проливного дождя.
   * Отдельное внимание уделяется повреждению здания школы, что подчеркивает вторичный социальный эффект стихийного бедствия.
4. **Структурированность текста**: информация представлена логически и последовательно. Начинается с сообщения о событии, затем идет детальное описание последствий и завершается информацией о действиях, предпринимаемых для оценки ущерба и помощи пострадавшим.
5. **Нейтральный стиль**: текст лишен эмоциональной окраски, что соответствует цели служебного донесения. Вместо этого, он сосредоточен на фактах и меньшем числе оценочных суждений, что делает информацию более надежной и официальной.
6. **Использование терминов и формулировок**: применяются специфические термины, такие как «капитальный ремонт», «специальная комиссия», «стихийное бедствие», что подчеркивает формальный характер текста и указывает на его направленность в рамках административной деятельности.

**Текст 5** является образцом живого и эмоционального описания природного явления – грозы. Он написан в неформальном, разговорном стиле и содержит множество выразительных средств, которые делают его запоминающимся и ярким.

**Анализ языковых средств и стилистической окрашенности:**

1. **Эмоциональная окраска**: автор начинает с выражения своего страха, что сразу создает атмосферу тревоги. Фраза «Ну и гроза прошла сегодня над нами!» наделяет текст эмоциональной насыщенностью, а слова «испугался насмерть» подчеркивают интенсивность переживаний.
2. **Живой язык и разговорная речь**: текст отличается разговорным стилем, что делает его близким и понятным для читателя. Например, использование фраз «задрожал наш домишко» или «здорово я перепугался» создает атмосферу непосредственного общения.
3. **Образные сравнения и метафоры**: автор мастерски использует метафоры и яркие описания, такие как «разломалось ли небо над нами на куски» или «разверзлись хляби небесные». Эти выражения усиливают визуализацию происходящего и передают паническое настроение.
4. **Динамика событий**: описание процесса грозы идет по нарастающей: сначала тихая обстановка, затем молния и гром, после чего – ливень и наводнение. Это создает эффект нарастающего напряжения, захватывая читателя.
5. **Социальная активность**: упоминание о том, что «все повысыпали из изб» и «скотина ревет», иллюстрирует общую панику и беспокойство среди жителей, создавая общее представление о том, как гроза повлияла на жизнь людей.
6. **Заключение**: заканчивается текст нотами облегчения: «слава Богу, все скоро кончилось». Это добавляет элемент драмы, так как читатель понимает, что на протяжении всего описания существовала угроза и страх.

**Задание 4**

**Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля:**

**Лексические особенности:**

- Использование терминологии: слова, относящиеся к специфическим областям знания, например, "акциональные проявления", "социальные диспозиций", "идентификация".

- Нейтральный стиль: избегание эмоционально окрашенной лексики, использование стандартных научных выражений.

**Морфологические особенности:**

- Преобладание существительных и прилагательных: в научном стиле часто используются сложносоставные существительные и адъективные формы (например, "ментальные состояния", "качественных признаков").

- Использование пассивного залога для выделения действия, а не субъекта (например, "обозначение объектов, нуждающихся").

**Синтаксические особенности:**

- Сложные и многосоставные предложения: длинные структуры с использованием придаточных предложений (например, "на событиях, связанных с акциональными проявлениями этих свойств").

- Точная и логическая структура: четкое построение предложений для ясности изложения, акцентирование на научных понятиях.

**Лексика терминологического характера:**

- "акциональные проявления"

- "социальные диспозиции"

- "идентификация объектов"

- "функциональные и реляционные имена"

- "качественных признаков физических акций"

**Задание 5**

**Языковые средства, которые не входят в арсенал научного стиля:**

1. **Эмоциональная лексика:** использование выражений, которые передают эмоции или субъективные оценки (например, "ломиться в открытую дверь", "не допущено", "недопустимая безграмотность").
2. **Разговорные выражения и обороты:** применение фраз и конструкций, характерных для разговорного языка, таких как "вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди", что делает текст менее формальным.
3. **Идиоматические выражения:** использование выражений, которые не имеют буквального значения и характерны для живого языка (например, "вопли о недопустимой безграмотности"), что может снижать точность и научность изложения.
4. **Субъективные оценки:** выражение личного мнения или оценок (например, "благополучно", "совершенно необычную остроту"), которые не являются объективными данными.
5. **Тропы и стилистические средства**: применение метафор, сравнений или гипербол, что делает текст более художественным и выразительным, чем научным (например, "вопли о недопустимой безграмотности").

**Задание 6**

**Признаки официально-делового стиля:**

1. **Строгость и формальность языка**:

В официально-деловом стиле используется чёткий и формализованный язык. Например, в заголовке "Статья 1. Предмет регулирования" в законодательном документе подчеркивается официальная цель и предмет обсуждения. Формулировки даны в строго определённой легальной форме, что помогает избежать двусмысленности.

1. **Ясность и точность**:

Официальный стиль делает акцент на точности выражений. Например, фраза "настоящий закон регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства" содержит чёткие понятия, что исключает возможные трактовки.

1. **Структурированность**:

Документы, как правило, имеют ясную структуру, заключающуюся в использовании заголовков, подзаголовков, пронумерованных статей и пунктов. Это прослеживается как в законодательном документе, так и в деловых бумагах, где каждая часть выполняет свою роль и располагается в логической последовательности.

1. **Официальный тон**:

Использование формальных вежливых оборотов характерно для официально-делового стиля. Например, "подтверждаем получение Вашего письма" или "доводим до Вашего сведения". Это создает атмосферу вежливости и уважения.

1. **Отсутствие эмоциональной окраски**:

В официально-деловом стиле избегается использование эмоционально окрашенных слов, что делает текст более нейтральным и объективным. Например, в письме-приглашении просто сообщается о факте события без излишних эмоций.

1. **Стандартизация форматов**:

Деловые бумаги имеют стандартизированные формы (бланки), например, доверенность, которая содержит необходимые реквизиты — дата, подпись, фамилия, имя и отчество доверителя.

**Признаки обиходно-делового подстиля:**

1. **Оживлённость и непринужденность**:

Обиходно-деловой стиль отличается некоторой непринужденностью. Например, письмо-сообщение может использовать более простые фразы, что делает общение менее формальным.

1. **Часто отсутствует строгая структура**:

В документах этого подстиля может не соблюдаться строгая иерархия заголовков и пунктов, что делает тексты более гибкими. Например, в сопроводительном письме можно использовать свободный порядок изложения информации.

1. **Использование разговорных оборотов**:

В обиходно-деловом стиле могут встречаться разговорные выражения и более простые фразы, создающие эффект близости и доступности. Например, речь может быть более прямолинейной: "В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог наших изданий".

1. **Меньшая формальная вежливость**:

Хоть в деловых письмах также используется деликатный подход, но в обиходно-деловом подстиле он может быть менее выражен, чем в официально-деловом.

1. **Необязательность детализации**:

В обиходно-деловом стиле может отсутствовать необходимость в полной детализации информации, что встречается в обычных деловых коммуникациях. Например, в письме-ответе могут просто указать на информацию без уточнения всех подробностей.

**Задание 7**

В отрывке из романа Л. Н. Толстого «Воскресение» присутствуют элементы официально-делового (юридического) стиля, которые придают тексту определенную часть формальности и точности:

1. Фраза "в случае оставления жалобы без последствий" свидетельствует о наличии юридической терминологии и понимании процедур, что характерно для официально-делового стиля. Это говорит о том, что герой осознает правовые аспекты ситуации.
2. Упоминание о "кассационных поводах" и "надо быть готовым" добавляет элемент прогнозирования и плана действий, что свойственно для деловой переписки или юридических документов. Это создает впечатление обдуманного подхода к решению проблемы.
3. В тексте присутствует логическая последовательность – от обсуждения юридических последствий до практического аспекта поездки. Это показывает способность героя организовывать свои мысли и действия, что также характерно для официального стиля.
4. Фраза "для того, чтобы приготовить к поездке за Масловой в Сибирь" указывает на конкретную цель и намерение, что подчеркивает деловой подход к ситуации.

**Задание 8**

В приведённом тексте из произведения А. Куприна "Черная молния" можно выделить несколько основных особенностей художественного стиля:

1. **Яркие образы и метафоры:** автор использует живописные эпитеты и сравнения, такие как "трепетным голубым, синим и ярко-белым блеском", что создает яркую визуализацию происходящего.
2. **Эмоциональная насыщенность:** текст передает сильные эмоции, такие как страх и ужас, что делает описание более глубоким и убедительным. Фраза "необъяснимый животный страх" подчеркивает интенсивность переживаний героя.
3. **Динамичность описания:** использование словесных конструкций, таких как "разорвал небо и землю", создает ощущение движения и напряжения, вовлекая читателя в действие.
4. **Сенсорные детали:** описание включает не только зрительные образы, но и звуковые эффекты (гром), что усиливает атмосферу страха и напряжения.

**Основной тип речи текста — описание,** так как текст сосредоточен на передаче образов природы и эмоциональных состояний героя, создавая атмосферу грозы и страха. Однако в некоторых местах присутствуют элементы повествования, когда рассказывается о переживаниях автора, что добавляет динамики в общее описание.

**Задание 9**

В отрывке К. Паустовского используются разнообразные лексические, фразеологические и грамматические средства, присущие художественному стилю:

**Лексические средства:**

1. Эмоционально окрашенные слова: словосочетания, такие как "белая карта", "прохладная глубина", "ветром заметенная набережная" создают образность и передают атмосферу.
2. Сравнительные обороты: "как смотрят на преданного друга" придает глубину состоянию персонажа и его восприятию.

**Фразеологические средства:**

1. Идиоматические выражения: "помчались худые мальчишки" – использование фразеологизмов создает яркое и динамичное изображение действия.
2. Сравнение и метафора: "за машиной помчались худые мальчишки" можно рассматривать как метафору стремительности и лёгкости движений.

**Грамматические средства:**

1. Разнообразие синтаксических конструкций: использование простых и сложносочиненных предложений, как в "Шумел горизонт – там было море", усиливает динамику повествования и создает эффект близости к описываемым событиям.
2. Вопросительные конструкции: вопрос "Па, что это шумит там?" демонстрирует искреннее любопытство маленького мальчика и передает его эмоциональное состояние.

**Задание 10**

Просторечные слова и выражения:

1. "прут" – разговорное, не литературное слово, заменяющее "идут" или "движутся".
2. "тыща" – просторечное слово, означающее "тысяча", используется в неформальной речи.
3. "врешь" – неформальное слово, указывающее на сомнение в правдивости собеседника.
4. "дружище" – разговорное обращение, которое подчеркивает неформальные отношения между собеседниками.
5. "Рассуди" – разговорное выражение, призывающее к мнению или рассуждению.
6. "пугай, как старых баб" – яркое фразеологическое выражение, использующее просторечный стиль для передачи эмоции.

**Задание 11**

1. **Эти данные позволили автору сделать следующие выводы.**

Ошибка: слово "основать" в данном контексте употреблено неправильно. Правильнее будет использовать "сделать", так как выводы не основываются, а формируются или заключаются.

1. **Необходимо еще раз пересчитать все данные.**

Ошибка: "обсчитать" – неудачное слово в данном контексте. Правильное слово – "пересчитать", которое больше подходит для описания процесса проверки данных.

1. **Полагаем, что результаты испытаний могут представлять взаимный интерес для наших фирм.**

Ошибка: слово "составлять" здесь использовано некорректно. Правильнее: "представлять", так как имеется в виду наличие интереса.

1. **Убедительно прошу вас выделить компьютерный класс для сохранения уровня обучения в техническом лицее.**

Ошибка: "для сохранения уровня обучения" стоит переформулировать, чтобы предложение звучало более естественно. Употребление "Вас" написано с заглавной буквы в формальном контексте, но в официальных письмах не всегда это требуется.

1. **Изучая проблемы городского транспорта, ученые получили интересные результаты.**

Ошибка: "учеными были получены" создает сложную конструкцию. Лучше использовать активную форму и убрать лишние вспомогательные слова.

1. **Руководство производственной практикой осуществляется ведущими специалистами предприятия.**

Ошибка: конструкция "производственной практики" предлогом "с". Более естественно звучит "практикой", хотя сам текст тоже корректен.

1. **Гражданка Сидорова Н.Ф. обратилась с заявлением о разводе.**

Ошибка: "разводе брака" – правильнее просто сказать "разводе", так как развод подразумевает расторжение брака.

1. **Следует утвердить это на собрании.**

Ошибка: "затвердить" – нет правильного употребления. Обычно в таком контексте подойдет "утвердить", что более естественно.